

Liloïse Produção apresenta

# Cartão Postal de Portugal

O Espectáculo musical



LINDA DE SUZA

PEDRO ALVES

MARA PEDRO

A princesa do Fado

ÁLBUM DISPONÍVEL



EM DIGRESSÃO PELO MUNDO A PARTIR DE  
OUTUBRO 2019

Pontos de venda: Locais habituais (Fnac, Carrefour, Auchan, Weezevent etc...)

PATRIMÓNIO DA  
HUMANIDADE  
**FADO**  
HERITAGE OF  
HUMANITY



fabien lecoeuve  
organisation

ALFAMA

JUS2'COM

CAP  
MAGELLAN  
HISTÓRIA DA LUSITÂNIA  
DEPUIS 1931!

ILUSO  
JORNAL

WARNER  
MUSIC  
FRANCE

Liloïse Productions - FCS Paris 813 483 855 - Licence de spectacle 2 2-110595 - Licence de spectacle 3 3-110596 - Création graphique : Jus 2 Com - Photos : Linda De Suza / Pedro Alves - Fanny Gouzeau - Mara Pedro - Antonio Santos

**LILLOÏSE Productions - ALBUN et singles** p. 3

As primeiras datas p. 5

**CARTAO POSTAL DE PORTUGAL** p. 6

**LINDA DE SUZA** p. 8

**MARA PEDRO** p.13

**PEDRO ALVES** p.15

**PORTUGAL** p.20  
**Historia do Fado**

**CONTACTOS** p.22

6 de setembro 2019



WARNER  
MUSIC  
FRANCE

LINDA DE SUZA & PEDRO ALVES



SINGLE  
**Comme Vous**  
31 de maio 2019

PEDRO ALVES

LINDA DE SUZA

# Un tour au Portugal

O Malhao - Tirolí Tirola - A Terra da Maria



SINGLE  
**Un tour au Portugal**  
21 de junho 2019

+ **CLIP**

Pedro Alves et



présentent

*As Primeiras datas*

## ***CARTAO POSTAL DE PORTUGAL***

- *4 de outubro 2019 - NANCY*
- *15 de novembro 2019 - LE HAVRE*
  - *4 de janeiro 2020 - LILLE*
- *11 de janeiro 2020 - Zénith DIJON*
- *22 de fevereiro 2020 - LYON*
- *29 de fevereiro 2020 - PARIS*
- *14 de março 2020 - NANTES*
- *21 de março 2020 - BRUXELLES*
- *25 de abril 2020 - LUXEMBOURG*
- *23 de maio 2020 - JOUE-LES-TOURS*

Liloïse Productions tem o apoio de  
C2LAURE communication et Fabien Lecoeuvre Organisation.

# Cartão Postal de Portugal

Num ambiente intimista e acolhedor, o show **Cartão Postal de Portugal** irá levá-lo ao coração de Lisboa, Porto, Coimbra, onde o Fado e a canção popular portuguesa prometem atrair todas as gerações.

**Cartão Postal de Portugal** será composto por um grupo de cinco músicos, que irão partilhar o palco com o cantor **Pedro Alves**, a voz portuguesa de França, que integrou o musical "Os Dez Mandamentos" (Les Dix commandements); a jovem fadista **Mara Pedro**, apelidada de princesa do fado, com apenas 20 anos conquista reconhecimento internacional, com prémio **PORTUGUESE MUSIC AWARDS** nos EUA. Recentemente lança o seu 4.º Album, edição Sony Music;

E, **Linda de Suza**, a estrela de inúmeros sucessos, lenda viva da comunidade portuguesa, que irá comemorar os seus 40 anos e carreira, revivendo a música portuguesa que ainda ecoa no coração de cada português.

**Três gerações, três universos:**

**A CANÇÃO** com **Pedro Alves**, a voz

**O FADO** com **Mara Pedro**, a princesa do Fado

**A MÚSICA POPULAR**, com **Linda de Suza**, a lenda

É um tributo à imigração, às tradições, uma homenagem ímpar à cultura portuguesa.



**Cartão Postal de Portugal** será um espetáculo acústico, musicalmente íntimo e com a ambição de fazer viajar o espectador.

Um piano de cauda, uma guitarra Portuguesa, um baixo acústico, uma bateria, microfone e um conjunto de ritmos acústicos que envolverá músicos/atores que viajam de Portugal.

Cada um vem de uma região diferente, com experiência que nos irá aproximar numa linguagem comum, a **MÚSICA**.

No palco, a luz também vai realizar um papel importante na construção deste espetáculo, sem excessos, na procura da simplicidade que caracteriza o nosso povo, passando de uma única vela ao esplendor surpreendente, despolotando no público o lançamento do seu próprio reflexo.

Entre músicas, histórias contadas ao ritmo de uma carta escrita transportarão o público para lembranças adormecidas.

# LINDA DE SUZA



Por mais de 40 anos [Linda de Suza](#) cantou a miséria e a esperança, a tristeza e sorte. Cantou a história de um povo sofrido, dando alento com a sua música, a sua alegria, a sua beleza e juventude, que retratava a verdade e a simplicidade de cada português que imigrava, a sua própria realidade.

Nunca perdeu a força de acreditar em dias melhores, trazendo na voz um aveludado capaz de conquistar multidões.

Exemplo de integração, encarna também a imagem de uma mulher forte e frágil, que a vida não preparou. Numa época dura, fustigada pela miséria em Portugal, rumou a França e foi rainha, foi senhora de uma história que deu voz ao seu povo.

Sua infância difícil em Portugal, numa época de ditadura Salazarista, Teolinda Joaquina de Sousa tinha a força, a coragem e a determinação que guiou o seu caminho. Como disse Napoleão, privação e miséria são a escola do bom soldado. Teolinda tinha o perfil de um bom soldado.

Nascida a 22 de fevereiro de 1948, foi guerreira e levava no olhar a chama para conquistar um mundo novo.

Viveu num orfanato entre os 5 os 12 anos, seguindo-se uma vida de trabalho. Começa como empregada doméstica, depois empregada fabril de tecelagem, ajudando sua mãe a culmatar as necessidades da família. Nesta atmosfera digna de um romance de amor e lágrimas, a esperança de dias melhores levou Teolinda a talhar o seu destino. Aos 20 anos é mãe solteira criando sozinha seu pequeno Jeannot.

## **ESPERANÇA DE DIAS MELHORES...**

Uma época em que a escolha era fugir à miséria em Portugal, rumou a França, assim como mais de um milhão de Português. Em 1969 Teolinda decidiu arriscar a sua sorte, para escapar da pobreza e as guerras coloniais de seu país, atravessando a fronteira ilegalmente, em busca de liberdade. Fixa-se em França com o seu filho, na procura de uma vida melhor. Com a força e a crença na sua fé ela acredita que será bem sucedida e que acabará por tocar o sol que lhe faltava.

Em pequena cantou no coro da sua aldeia. A música era o alento da sua alma, aliviando a dureza da vida cotidiana.

Quis o destino que com a sua voz fosse angariando algum sustento. Cantou em restaurantes como Chez Louise, localizado no mercado de Saint-Ouen. Teolinda canta o tempo todo, Fado, folk... E assim que surge a oportunidade de cantar para um grupo de clientes de elite. Aí vem a conhecer o compositor André Pascal que a apresentou a um de seus colegas, um certo Alex Alstone, que trabalhou com [Charles Aznavour](#), [Tino Rossi](#), [Nana Mouskouri](#) e muitos outros.

Alstone compôs uma melodia para Teolinda e apresentando-a a Buggy Vinha que vem a escrever letras, como o lendário “Um homem Português”. Assim, com o produtor [Claude Carrère](#) assinou o seu primeiro contrato de gravação.

## ENCONTRO COM FRANÇA ...

Teolinda torna-se LINDA SUZA. O primeiro 45 saiu em fevereiro de 1978. O diretor de programas RTL, transmissões Monique Le Marcis muito frequentemente no ar e logo todas as outras estações se seguiram. Em [26 de março](#), [Linda de Suza](#) faz o seu primeiro programa de TV grande Rendez-vous domingo, apresentado por Michel Drucker. Naquele dia, toda a França descobriu o rosto brilhante desta jovem cantora de origem portuguesa. Nos dias seguintes, sua canção “Um Português” tornou-se imensamente popular. Tudo finalmente parecia sorrir para a ex-empregada de limpeza, como ela gosta de dizer muitas vezes com humor, abandona o aspirador e escolhe o microfone.

“Um Português” foi platina. O sucesso estava implementado. A luz brilhava agora com a força de Teolinda, trazendo-lhe a merecida glória. Televisões, políticos, joias, elogios, saindo da miséria para o estrelado.

Em poucos meses torna-se numa verdadeira estrela, catalizando a esperança de milhões de emigrantes. Afinal, se Linda foi capaz de colocar cor em seus sonhos, por que os outros não podiam fazê-lo! Linda passa a ser a motivação e admiração dos emigrantes portugueses.

## STAR INTERNATIONAL ...

Os sucessos musicais multiplicam-se e espalham-se por toda a Europa. As notícias chegam a Lisboa em 1979, o tema “Tirol-Tirola” vira um sucesso em 1980, “O Malão” em 1982, “O Estrangeiro” em 1983 tornou-se disco de ouro triplo. Em 1984, [Linda de Suza](#) canta por um período de 15 dias consecutivos, no palco do Olympia.

Um ano de triunfos, cantou “La Chance” e publicou uma autobiografia “Edições Carrere Lafon”, “Mala de Cartão”. O livro vendeu mais de dois milhões de cópias.

[Linda de Suza](#) vira notícia pelo mundo. Ela canta em Alemão, Inglês, Espanhol e, claro, Francês e Português. Os maiores autores escrevem para ela [Charles Aznavour](#) [Jean Ferrat](#) belas canções que ela canta com força e convicção.

## **MALA DE CARTÃO ...**

Em 1986, La Valise de Cartão é adaptado a um musical, mas o sucesso no palco do Casino de Paris não é a nomeação. No entanto, a série de televisão que vai para o ar em 1988, seis episódios, Antenne 2 em França e em vários países, reúne milhões de telespectadores. Linda interpreta o sempre lembrado genérico. Nesse mesmo ano apresenta um novo álbum, lançado pela CBS, chamado “Simplesmente Viver” que exhibe um dueto com seu filho, intitulado “Diga-me Porquê”.

Nos anos 90, [Linda de Suza](#) destino de Best-of e continua a viajar pelo mundo. Canta no Líbano, Canadá, Austrália e em todo o mundo. Em 1997, parte para Madagascar onde conheceu Padre Pedro e apoia a associação que luta contra a pobreza.

Hoje, [Linda de Suza](#) continua a ser um símbolo de uma geração sofrida pela pobreza de um país amordaçado pela ditadura. Mulher forte e frágil, às vezes misteriosa, intrigante, nunca deixou de acreditar em sua boa estrela. Com mais de 20 milhões de discos vendidos, a cantora internacional permanece no coração do público. Suas canções cheias de emoções, às vezes melancólicas, às vezes alegres, estão ancorados em nossas memórias, como tantos marcos na vida sempre dando esperança. Todas essas vidas que foram contadas por Fernando Pessoa, onde os verdadeiros mistérios são os da esperança.



©Fannie Gortazar

# MARA PEDRO



Estreou no teatro com a idade de 4 anos, com uma voz e uma facilidade que deixou atônita a platéia. A sua primeira competição de Fado, com a idade de 9 anos, conquistando o 1.º lugar, no coração do Fado, em Lisboa! Aos 10 anos, canta ao lado de Maria da Fé, no Coliseu do Porto para celebrar 50 anos de carreira do grande artista. Realiza o seu 1.º espetáculo a solo aos 11 anos. Aos 12 anos apresenta o seu 1.º Album, DOCE FADO. No mesmo ano, é disputada por dois grandes canais de televisão portuguesa, que queriam a sua participação exclusiva, reconhecendo-lhe um grande talento na interpretação do FADO. Seu segundo álbum aparece aos 14 anos “Fado, Alma do Mundo”. Aos 15 anos? Claro, turnê mundial com um 3.º álbum, “FADO SORRISO”, rotulada pelo Ministério da economia com o selo “PORTUGAL SOU EU” sendo reconhecido como um produto artístico excepcional." Este álbum também está listado entre as melhores pérolas de Fado em livros especializados que retratam os fadistas que mais se destacaram ao longo do tempo e os mais actuais.

O que se segue é uma lista longa e incrível de prêmios ao redor do mundo, que vão desde a medalha de Artes e Letras como Embaixadora Cultural ao prémio Internacional IPMA (Internacional Music Awards) nos EUA. Seguiram-se inumeros espetáculos pelo mundo e ainda um 4.º Album, TIC-TAC, distribuído pela Sony Music, com apenas 19 anos.

É uma honra recebê-la em França.

Mara Pedro é o presente e o futuro do Fado! Nós realmente acreditamos que será a maior estrela do Fado. Sua carreira já é incomum. Seu destino será grande assim como os grandes que a ajudarão a crescer um e outra vez, muitas vezes.

Seu talento não tem preço, por isso que ele não está à venda, mas para oferecer ao mundo a dádiva de possuir uma voz doce, capaz de encantar os mais distraídos.

# PEDRO ALVES



©Fannie Gortazar

**Pedro Alves** é cantor, autor, compositor e escritor, nascido em 19 de julho de 1976 em Dijon (21). Ele é de origem portuguesa.

Pedro é o neto de Isaías Martins, guitarrista e cantor de Fado num país sob a ditadura de Salazar. Isaías transmitiu-lhe a coragem, a perseverança e a sua guitarra. Aos 12 anos, com a cesta da sua bicicleta cheia de bolos de chocolate, Pedro fugia para tornar-se cantor em Paris. Os seus pais puseram fim a essa fuga emancipada no final do quarteirão, na manhã seguinte inscrevem-no no conservatório e todos os fins de semana o acompanham aos bailes que ele anima com o seu grupo na região com apenas 18 anos. Passou com sucesso o exame de admissão da escola d'Alice Dona e finalmente...Paris.

**Pedro durante 4 anos aprende e participa em 3 álbuns**

1996 - **Vacances 2001** - Les routes du soleil (collectif Studio Alice Dona).

1997 - **Génération Aznavour** (collectif Studio Alice Dona).

1999 - **Couleur de l'ombre** (álbum d'Alice Dona - choriste). Ele multiplicou as Tv e Alice Dona convidou-o para os seus 60 anos no Olympia. Seguiu mais 2 anos no Conservatório de Cachan.

Em 1998, Pedro Alves foi selecionado para o concurso da **Eurovisão 1999** com o título **Never More**, escrito por Claude Lemesle Ficou empatado em 2.º lugar com Ginie Line. Gilbert Becaud jurado, sussurrou-lhe ao ouvido nos bastidores que teria uma carreira promissora. Apenas hoje Pedro entende as palavras desse mestre.

Em 2000, Pedro interpreta **Aaron** no musical **os 10 mandamentos**. Ele assegura o seu papel durante as 320 datas de turnê diante de mais de um milhão e meio de espectadores. O seu duplo ainda se ressent de dele. **8 milhões de discos são vendidos**. Encontramo-lo em seguida no álbum **Love United et Noël Ensemble**.

Em 2004, Lionel Florence escreveu-lhe **Je Chanterai**, integrou-o no seu álbum **Des rencontres et des mots**, onde encontramos: Florent Pagny, Johnny Hallyday, David Hallyday, Les Enfoirés, Alain Chamfort, Pascal Obispo, Patricia Kaas, Patrick Fiori, Daniel Levi, Maurane... No mesmo ano, Yann-Philippe Blanc faz de Pedro uma assinatura presidencial na **Warner** e diz-lhe durante o seu primeiro encontro : « A França saberá que tu és uma das grandes vozes do país, pouco importa quantos álbuns eu terei que financiar para isso». Ele lançou seu álbum: **ATTENTION FRAGILE** - single: **WATCH A WOMAN** (Pascal Obispo - Lionel Florence) - título interpretado na eleição Miss França.

Depois de todos esses sonhos, Pedro realiza o seu sonho: trabalhar com **Johnny Hallyday** O que faz de 2007 à 2009. O seu director artístico e de projeto - ramo internet - aplica-se de tal forma que ele colabora nos clips **Chavirer les Foules** e **Que restera-t-il**. Para realizar o sonho de outros artistas e em 2008 , é o produtor executivo do clipe **Parle Hugo** para a associação **Les Voix de l'enfant**, Yanke Prod. Com a participação de Anne-Laure Girbal, Lââm, Hoda, Nicolas Peyrac, Pauline Delpech, Bruno Solo, Marie Myriam, Ophélie Winter, Faudel, Jenifer, Nâdiya, Michel Delpech, Julie Zenatti, Michel Fugain, Tété, Cali, Victoria, Sylvie Vartan, Michael Jones, David Hallyday, Emmanuel Moire, Leslie, Patrick Fiori, Claire Keim, Michel Jonasz, Francis Lalanne.

Solicitado pelo grupo do musical **Grease** em 2009. Ele faz um triunfo em Paris no Théâtre Comédia, no Palácio de Congressos de Paris, bem como, 3 dias em Bercy e por mais de 150 datas em digressão, sans décoiffer sa banane ! ;o) (papel de Sonny).

Então Pedro Alves é produtor e programador de shows no Sentier des Halles em Paris. Ele também faz álbuns para outros cantores.

Em 2011, em paralelo ao seu restaurante Music Str'eat com palco aberto a artistas, cria Serial Liver, uma produtora de espetáculos da qual é o diretor até 2013. Em outubro de 2011, Pedro Alves participou no espectáculo e concerto-Dvd **Lorraine de Choeur - 2000 CHORISTES**, sob a direção de Jacky LOCKS, na Galaxie d'Annéville com Pablo Villafranca, Garou, Tina Arena e Marina d'Amico.

E então, a sua correspondente de 15 anos instalada em Paris convenceu-o a tornar-se seu agente. Pedro preparou 3 álbuns com diferentes conceitos e participações mais 2 livros, em 3 anos. O seu fiel amigo **Jacques Roure** está lá, sempre. Entretanto Pedro convence a sua correspondente a casar com ele e a partilhar o quarto da sua filha Lily com uma pequena Eloïse nascida em março de 2015. Ela empresta a sua voz ao título **Caminho** e continua a número 1 na comunidade de fãs de Pedro Alves.

Pedro continua a sua digressão pelas embaixadas francesas em todo o mundo e lança o seu primeiro romance, publicado pelas Editions Fortuna em 11 de abril de 2016 : **Des sanglots dans la voix**. Cujos prefácio é de Linda de Suza, quarto na capa do seu amigo Patrice Guirao e recebeu uma dedicatória excepcional no Salon du livre de Paris.

Em 2017, Pedro Alves trabalhou com Jean-Félix Lalanne intrigado pela guitarra portuguesa e abalado pela voz de Pedro. Eles gravaram 3 faixas, acompanhados de Pascal Reva e Kevin Reveyrand. Jean-Félix convida então Pedro no palco em Paris durante a sua primeira edição de **Jean-Félix & Friends**, 16 de dezembro de 2016.

Atualmente, Pedro Alves termina o seu próximo romance e prepara a saída do seu primeiro disco em português.

**Ele é também director artístico em diferentes projetos.**

Um clipe com diversos artistas para uma associação está disponível para os nossos ecrans de TV em 2018. **JE VIS AVEC** pelo coletivo « *cœur de tribu* » composto de : Eric Bautheac, Avy Marciano, Gil Alma, Pauline Bression, Harry Roselmack, Nathalie Marquay-Pernaut, Sabrina Perquis, Karima Charni, Camille Esteban, Manon (The Voice), Jean-Luc Guizonne Sendo o único projeto ou visibilidade conhecida.

**2019 também é o ano de seu grande retorno, com um álbum em francês e outro em português.**

**Pedro esteve na primeira parte do concerto de António Zambujo no Trianon, em Paris, em 8 de fevereiro de 2019. Ele fará uma turnê em setembro de 2019 em toda a França com um novo show. E de Daniel Levi no Olympia em Paris, em 6 de junho 2019.**

**Pedro Alves há muito tempo é uma voz que já não apresentamos, mas que ouvimos.**

## DISCOGRAFIA

1996 *VACANCES 2001 LES ROUTES DU SOLEIL* (Collectif studio Alice Dona)

*GÉNÉRATION AZNAVOUR* (Collectif Alice Dona)

*COULEUR DE L'OMBRE* (Album d'Alice Dona - Choriste)

2000 *LES 10 COMMANDEMENTS* (PASCAL OBISPO PATRICE GUIRAO/LIONEL FLORENCE)

Titre *SOLO DEVANT LA MER* et *OH MOÏSE* avec LISBET GULDBAEK, ANNE WARIN et YAËL NAÏM

2002 single *REGARDER UNE FEMME* (PASCAL OBISPO, LIONEL FLORENCE)

2003 *LOVE UNITED*

2003 *NOËL ENSEMBLE*

2003 single *UN JOUR SANS*

2003 single *REGARDER UNE FEMME*

2004 Titre *JE CHANTERAI* album de Lionel Florence *DES RENCONTRES ET DES MOTS*

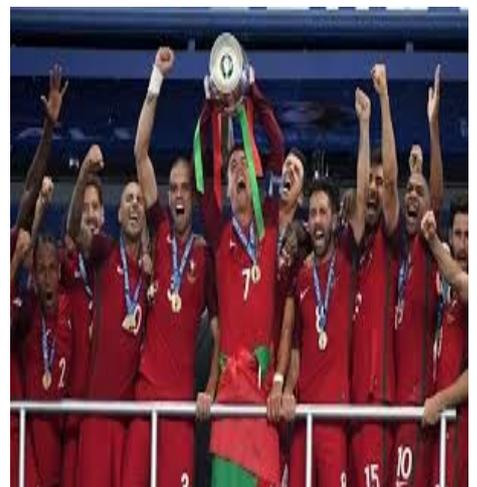
2004 album *ATTENTION FRAGILE*

2011 DVD *LORRAINE DE CŒUR 2000 CHORISTES*

2018 : Single *JE VIS AVEC*

Disque Diamant, or et platine +  
victoire de la musique +  
NRJ Music Awards pour *Les Dix Commandements*,  
mais surtout : les 2 plus belles filles du monde ;)

# PORTUGAL



O fado é um [estilo musical português](#). Geralmente é cantado por uma só pessoa (fadista) e acompanhado por uma [guitarra clássica](#) (nos meios fadistas denominada *viola*) e uma [guitarra portuguesa](#). O fado foi elevado à categoria de [Património Cultural e Imaterial da Humanidade](#) pela [UNESCO](#) numa declaração aprovada no VI Comité Intergovernamental desta organização internacional, realizado em [Bali](#), na [Indonésia](#), entre 22 e 29 de Novembro de 2011.

A palavra **fado** vem do [latim](#) *fatum*, ou seja, "destino", é a mesma palavra que deu origem às palavras [fada](#), fadario, e "[correr o fado](#)".

Uma explicação popular para a origem do fado de Lisboa remete para os cânticos dos mouros, no entanto, tal explicação é ingénua e incorreta duma perspectiva etnomusicológica. Não existem registos do fado até ao início do século XIX, nem era conhecido no Algarve, último reduto dos árabes em Portugal em 1249, nem mesmo na Andaluzia onde os árabes permaneceram até aos finais do século XV.

"Na Irlanda, o cantor ou vate tinha o nome de Faith, e no tempo de [Francisco I](#), Fatiste era o compositor «de jeux et novalistés » em que se vê a transição para a forma dramática, e a importância que merece entre nós o nome de Fadista dado ao cantor popular."<sup>[4]</sup> Uma outra origem é do escandinavo "fata", que significa vestir, compor, que teria dado origem, segundo outra teoria, no francês antigo ao termo "fatiste" que significa poeta. "Assim podemos ver que o fado é uma degeneração da xacara, que pelas transformações sociais, veio a substituir a canção de gesta da idade média".<sup>[5]</sup>

Numa outra teoria, também não completamente provada, a origem do fado parece despontar da imensa popularidade nos séculos XVIII e XIX da [Modinha](#), e da sua síntese popular com outros géneros afins, como o [Lundu](#) que por sua vez tem origem em danças [angolanas](#) com o Kaduke de Mbaka, posteriormente uma das mais populares danças praticadas em [Luanda](#) com o nome de [masemba](#)<sup>[6][7]</sup>. No essencial, a origem do fado é ainda desconhecida, mas certo é, que surge no rico caldo de culturas presentes em Lisboa, sendo por isso uma canção urbana.

No entanto o fado só passou a ser conhecido depois de 1840, nas ruas de Lisboa.

# CONTACTO

Management  
Presse

Laure Rebois  
Fabien Lecoeuvre



# CONTACTO MANAGEMENT



COMMUNICATION

Laure Rebois  
[direction@c2laure.com](mailto:direction@c2laure.com)  
06 68 00 98 07

---

## CONTACTO média

**fabien lecoeuve**  

---

*organisation*

[info@lecoeuvepresse.com](mailto:info@lecoeuvepresse.com)  
01 45 74 20 40  
[l.abrial@lecoeuvepresse.com](mailto:l.abrial@lecoeuvepresse.com)